

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
LIMBA ROMÂNĂ – CLASA a XI-a
2026

*Pentru itemii 1-30 marcați pe grila de răspuns semnul „X” asociat literei corespunzătoare răspunsului corect.
Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,3p. Timp de lucru: 120 de minute.*

- 1. Care dintre următoarele afirmații despre influența limbilor slave asupra limbii române este corectă?**
 - a. Limba română provine direct dintr-o limbă slavă veche, iar latina a avut doar o influență secundară.
 - b. Influența slavă din română se manifestă mai ales în domeniul terminologiei științifice și tehnice moderne.
 - c. Toate cuvintele românești care se termină în „-ește” provin din limba slavă.
 - d. Influența slavă se observă în vocabular, stil bisericesc și administrație, nu în structura gramaticală de bază.
 - e. Alfabetul latin a fost introdus de slavi în perioada medievală timpurie.

- 2. Ce face ca *Scrisoarea lui Neacșu din Câmpulung* să fie considerată un document deosebit de important în istoria limbii române?**
 - a. este prima scrisoare diplomatică redactată în limba română cu alfabet latin;
 - b. conține prima mențiune a orașului București;
 - c. este cel mai vechi text păstrat integral, scris în limba română;
 - d. a fost adresată direct domnitorului Țării Românești;
 - e. este un document exclusiv literar, fără valoare istorică.

- 3. Care dintre următoarele variante caracterizează adecvat umanismul românesc?**
 - a. a fost un curent exclusiv literar, apărut simultan în toate cele trei țări române, fără legături cu tradiția medievală;
 - b. s-a manifestat prin interes pentru originea latină a limbii și a poporului român, fiind influențat de umanismul occidental, dar adaptat contextului istoric local;
 - c. a presupus respingerea completă a culturii și a limbii slavone în favoarea limbii române;
 - d. a fost reprezentat doar de autori care au scris în limba română și s-a limitat la secolele XVI–XVII;
 - e. a avut ca scop principal promovarea valorilor religioase, fără preocupări pentru istorie sau filologie.

- 4. Care dintre următoarele afirmații exprimă contribuția societății Junimea în cultura română?**
 - a. a avut un rol exclusiv literar, limitându-se la promovarea poeziei și a prozei, fără impact asupra limbii sau a gândirii critice;
 - b. impunerea unui spirit critic riguros, în modernizarea limbii și literaturii române și în orientarea culturii către criterii estetice și intelectuale solide;
 - c. a respins complet tradiția națională, promovând imitarea necondiționată a modelelor occidentale;
 - d. a fost importantă doar prin revista *Convorbiri literare*, fără a influența formarea marilor clasici;
 - e. se limitează la activitatea politică a membrilor săi, fără relevanță culturală majoră.

- 5. Care este antonimul cuvântului *caustic*?**
 - a. amabil;
 - b. irelevant;
 - c. neutru;
 - d. moderat;
 - e. ambiguu.

- 6. Care dintre următoarele explicații surprinde cel mai fidel sensul cuvântului *prolific* în limba română?**
- descrie exclusiv un fenomen biologic, referindu-se strict la organisme care se reproduc rapid și în număr mare, sensul figurat fiind un împrumut impropriu din limbajul jurnalistic modern;
 - desemnează o cantitate mare de rezultate obținute într-un timp scurt, indiferent de valoarea acestora, termenul având o conotație neutră sau chiar ușor negativă în contexte culturale și artistice;
 - implică atât abundență, cât și valoare ridicată, fiind un termen evaluativ care presupune că produsele rezultate sunt nu doar numeroase, ci și semnificative din punct de vedere calitativ;
 - este un sinonim contextual pentru „eficient”, sugerând optimizarea resurselor și maximizarea randamentului, fiind utilizat mai ales în limbaj economic și managerial;
 - caracterizează capacitatea constantă de a produce mult și frecvent, atât în sens concret, cât și figurat, fără a implica în mod necesar o judecată asupra calității rezultatelor.
- 7. Care dintre afirmațiile de mai jos caracterizează romantismul românesc, în raport cu romantismul european?**
- reprezintă o imitație întârziată și fidelă a modelelor occidentale, lipsită de elemente originale, deoarece contextul istoric nu a permis dezvoltarea unei sensibilități romantice autentice;
 - se definește prin ruptura totală față de clasicism și iluminism, respingând complet raționalismul și interesul pentru istorie, în favoarea exclusivă a lirismului subiectiv;
 - se manifestă prin valorizarea trecutului istoric și a folclorului, îmbinată cu aspirații naționale și sociale, adaptând temele romantice europene la realitățile culturale și politice locale;
 - este limitat aproape exclusiv la poezie, neavând o expresie semnificativă în proză sau dramaturgie, din cauza lipsei unui public cultivat în secolul al XIX-lea;
 - se caracterizează printr-un individualism radical și o estetică a evaziunii, ignorând problematica națională și socială, care devine relevantă abia odată cu realismul.
- 8. Care dintre următoarele afirmații reflectă specificul *Letopisețului Țării Moldovei* în literatura română veche?**
- reunește contribuțiile mai multor cronicari, având atât funcție istorică, cât și literară, prin îmbinarea relatării faptelor cu judecăți morale, portrete și observații asupra condiției umane;
 - este o operă unitară din punct de vedere stilistic și ideologic, aparținând exclusiv lui Grigore Ureche, care impune definitiv limba română literară și elimină orice influență slavonă;
 - are un caracter strict documentar, limitându-se la înșiruirea cronologică a evenimentelor politice, fără intervenții subiective sau reflecții morale ale autorilor;
 - se distinge printr-un limbaj predominant poetic și simbolic, apropiat de creația populară, ceea ce îl plasează mai degrabă în sfera literaturii artistice decât a istoriografiei;
 - urmărește exclusiv glorificarea domnitorilor moldoveni, evitând orice referire la conflicte, eșecuri sau aspecte negative, pentru a construi o imagine idealizată a trecutului.
- 9. Care dintre următoarele afirmații caracterizează personajele din nuvela *Alexandru Lăpușeanul* de Costache Negruzzi?**
- Personajele sunt construite exclusiv pe baza unor date istorice reale, lipsite de elemente ficționale, autorul limitându-se la o redare obiectivă a cronicilor moldovenești.
 - Personajul Alexandru Lăpușeanul este prezentat ca un tiran lipsit de orice trăsătură umană, fiind un personaj unidimensional, definit doar prin cruzime și dorință de răzbunare.
 - Boierii reprezintă personaje colective pozitive, unite prin loialitate față de țară și domnitor, având rolul de a susține ordinea politică și stabilitatea Moldovei.
 - Personajele sunt construite în manieră romantică, cu trăsături puternic accentuate, aflate în relații de opoziție morală, reflectând conflictul dintre putere și supunere.
 - Doamna Ruxanda este un personaj secundar lipsit de relevanță, având doar rol decorativ în desfășurarea acțiunii și fără influență asupra destinului domnitorului.

10. Ce desemnează neologismului *desuet* în limba română?

- a. un aspect rar întâlnit și dificil de înțeles, termenul fiind folosit pentru a caracteriza concepte sau practici rezervate unui cerc restrâns de specialiști.
- b. un element vechi, dar valoros, care și-a pierdut uzul curent doar din cauza progresului tehnologic, păstrându-și însă prestigiul cultural.
- c. un obiect, o idee sau o practică ieșită din uz, percepută ca depășită sau anacronică în raport cu prezentul.
- d. este sinonim cu „arhaic”, desemnând exclusiv cuvinte vechi care nu mai sunt folosite în limba literară contemporană.
- e. o evaluare negativă strict estetică, fiind utilizat doar în critica literară pentru a desemna stiluri lipsite de originalitate.

11. Care dintre următoarele variante enumeră reprezentanți de seamă ai societății *Junimea*, fără a include autori aparținând altor generații literare?

- a. Titu Maiorescu, Mihai Eminescu, Ion Creangă, Vasile Alecsandri, Bogdan Petriceicu Hasdeu;
- b. Titu Maiorescu, Mihai Eminescu, Ion Creangă, I. L. Caragiale, Ioan Slavici;
- c. Mihai Eminescu, Ion Creangă, Octavian Goga, Titu Maiorescu, I. L. Caragiale;
- d. Titu Maiorescu, I. L. Caragiale, Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Mihai Eminescu;
- e. Mihai Eminescu, Ion Creangă, Ioan Slavici, George Coșbuc, Titu Maiorescu.

12. Care dintre următoarele atitudini caracterizează obiectivele fundamentale ale societății *Junimea*?

- a. promovarea exclusivă a literaturii romantice și a inspirației folclorice, în opoziție cu influențele culturale occidentale moderne;
- b. susținerea unei literaturi autentice, filtrate riguros din punct de vedere estetic, combaterea „formelor fără fond” și cultivarea limbii române literare;
- c. impunerea unui program politic naționalist, orientat spre afirmarea independenței statului român prin intermediul creației literare;
- d. încurajarea unei producții literare cantitative, accesibile unui public larg, chiar cu prețul scăderii exigenței artistice;
- e. conservarea tradițiilor prin respingerea inovațiilor lingvistice și a neologismelor din limba română.

13. Care dintre următoarele afirmații surprinde importanța cronicarilor români în cultura și literatura veche?

- a. Cronicarii români au avut exclusiv rol documentar, limitându-se la consemnarea faptelor istorice fără a influența în vreun fel dezvoltarea limbii sau a literaturii române.
- b. Importanța cronicarilor români constă în faptul că au fost primii autori care au renunțat complet la tradiția slavonă, introducând brusc o limbă literară unitară și modernă.
- c. Cronicarii români sunt relevanți doar din perspectivă istorică, valoarea lor literară fiind o construcție artificială a criticii moderne.
- d. Cronicarii români au contribuit la formarea conștiinței istorice și naționale, au influențat limba română scrisă și au îmbinat relatarea faptelor cu reflecții morale și elemente literare.
- e. Importanța cronicarilor români se reduce la influența exercitată asupra romantismului, neavând un impact real asupra epocilor literare anterioare sau ulterioare.

- 14. În enunțul: „Dintre copii care a venit ieri la școala, nu au știut nici unu răspunsurile.” numărul total de greșeli este:**
- 4 greșeli, deoarece erorile sunt exclusiv de acord și de ortografie, fără probleme de punctuație;
 - 6 greșeli, incluzând o singură greșeală de punctuație și mai multe erori de acord și scriere;
 - 5 greșeli, luând în calcul și utilizarea incorectă a negației duble;
 - 7 greșeli, numărând fiecare abatere de la norma limbii române, inclusiv formele regionale;
 - 8 greșeli, dacă se analizează separat fiecare cuvânt scris incorect și fiecare eroare de acord.
- 15. În versurile: „Iar te-ai cufundat în stele/ Și în nori și-n ceruri nalte?” se regăsesc următoarele procedee artistice:**
- metaforă, enumerare și epitet;
 - personificare, comparație, deoarece elementele cosmice capătă trăsături umane;
 - simbol, hiperbolă, întrucât imaginile sugerează exagerat aspirația spre absolut;
 - alegorie, deoarece fragmentul exprimă metaforic întreaga condiție a omului de geniu;
 - metonimie, repetiție, prin care planul cosmic substituie planul terestru.
- 16. Care dintre următoarele afirmații surprinde nuanțat sursele de inspirație ale poemului *Lucefărul de Mihai Eminescu*, evitând confuziile frecvente dintre influențe, motive și interpretări critice?**
- Poemul se bazează exclusiv pe basmul popular românesc *Fata în grădina de aur*, păstrând structura narativă tradițională și eliminând orice intervenție filozofică sau mitologică străină.
 - Valorifică mitologia astrală universală și romantismul german, dar respinge influențele folclorice, considerate incompatibile cu viziunea filozofică a autorului.
 - Îmbină un nucleu folcloric românesc cu motive mitologice și romantice europene, integrând reflecții filozofice asupra condiției geniului și a raportului dintre absolut și contingent.
 - Este rezultatul unei sinteze între realismul psihologic modern și mitologia clasică, conflictul dintre personaje reflectând tensiuni sociale concrete ale epocii.
 - Preia simboluri universale ale iubirii și morții, fără legătură directă cu tradiția populară sau cu sistemele filozofice cunoscute.
- 17. Care dintre următoarele afirmații redă sensul termenului *Bildungsroman*?**
- Desemnează un roman istoric centrat pe formarea unei națiuni, în care evoluția personajului principal este subordonată evenimentelor colective.
 - Este un roman psihologic în care accentul cade exclusiv pe introspecția personajului, fără relevanță pentru integrarea sa socială.
 - Este sinonim cu romanul de inițiere, limitându-se la un episod decisiv care transformă definitiv destinul eroului.
 - Definește un tip de roman realist axat pe descrierea mediului social, în care personajul rămâne neschimbat pe parcursul acțiunii.
 - Reprezintă romanul formării, urmărind evoluția intelectuală, morală și socială a unui personaj de la tinerețe spre maturitate.

- 18. Într-un text literar, verbele la imperfect pot avea valori stilistice diferite, în funcție de context. Care dintre următoarele variante surprinde funcția stilistică a imperfectului, fără a o confunda cu alte timpuri verbale sau valori modale?**
- exprimă durată, continuitatea sau repetarea acțiunii, având rol descriptiv sau de fundal narativ, dar poate dobândi și valoare afectivă sau evocatoare;
 - are exclusiv valoare temporală, fiind utilizat doar pentru a marca anterioritatea față de momentul vorbirii, fără implicații stilistice;
 - este echivalent cu perfectul compus, diferența dintre ele fiind una strict de registru lingvistic;
 - indică întotdeauna o acțiune ipotetică sau ireală, apropiindu-se de valoarea condiționalului;
 - este specific exclusiv descrierii statice, neputând fi folosit în narațiuni sau în construcția perspectivei narative.
- 19. Care dintre următoarele variante definește trăsăturile perspectivei subiective în proza narativă, fără a confunda instanțele narative, tipurile de focalizare și planurile discursului?**
- presupune focalizare internă stabilă sau variabilă, acces privilegiat la conștiința unui personaj și filtrarea realității narative prin percepțiile, afectele și judecățile acestuia;
 - este determinată exclusiv de folosirea persoanei I și de prezența unui narator-personaj implicat direct în acțiune;
 - implică un narator omniscient care își exprimă opiniile personale despre personaje și evenimente.
 - se caracterizează prin absența totală a descrierii și prin concentrarea exclusivă pe acțiune;
 - apare doar în textele confesive, fiind incompatibilă cu romanul modern obiectiv.
- 20. Care dintre următoarele afirmații îl caracterizează pe Mihail Kogălniceanu, din perspectivă literară și cultural-istorică?**
- a fost exclusiv un om politic al secolului al XIX-lea, fără contribuții relevante în domeniul literaturii sau al culturii scrise;
 - este reprezentant al Junimii, remarcându-se prin critica „formelor fără fond” și prin promovarea realismului;
 - a avut un rol esențial în afirmarea romantismului românesc și în dezvoltarea istoriografiei, fiind un promotor al literaturii naționale și al valorificării trecutului istoric;
 - s-a remarcat exclusiv ca autor de proză artistică, opera sa fiind lipsită de dimensiune istorică sau politică;
 - aparține curentului simbolist, prin interesul pentru subiectivitate și pentru expresia stărilor interioare.
- 21. Care dintre următoarele variante enumeră exclusiv scriitorii aparținând realismului românesc, fără a include autori asociați predominant altor curente literare?**
- Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Marin Preda, Camil Petrescu, Sașa Pană;
 - Duiliu Zamfirescu, I.L. Caragiale, Ioan Slavici, Liviu Rebreanu, Nicolae Filimon;
 - Liviu Rebreanu, Mihail Sadoveanu, George Călinescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Gellu Naum;
 - Nicolae Filimon, Mihai Eminescu, Ioan Slavici, Marin Preda, Ion Creangă;
 - Duiliu Zamfirescu, Hortensia Papadat-Bengescu, Camil Petrescu, Liviu Rebreanu, Marin Sorescu.

- 22. Care dintre următoarele afirmații evidențiază caracterul romantic al nuvelei *Alexandru Lăpușneanul* de Costache Negruzzi?**
- Nuvela este romantică prin absența completă a documentării istorice, autorul preferând să schimbe complet datele realului.
 - Caracterul romantic rezultă din construcția personajelor excepționale în situații excepționale, din antiteze puternice și din accentul pus pe conflictul dintre individ și colectiv.
 - Romantismul nuvelei se manifestă exclusiv prin lirismul descrierilor și prin prezența peisajului ca reflectare a stărilor sufletești.
 - Nuvela aparține romantismului deoarece idealizează figura domnitorului și prezintă o viziune armonioasă asupra istoriei Moldovei.
 - Caracterul romantic este anulat de obiectivitatea naratorului și de respectarea strictă a adevărului istoric.
- 23. Care dintre următoarele variante identifică corect temele și motivele literare comune poeziilor *Floare albastră* și *Luceafărul*, evitând generalizările și confuziile frecvente?**
- tema iubirii împlinite și a fericirii domestice, susținută de motivul repelierii în spațiul rural idilic;
 - tema istoriei naționale și a timpului mitic, valorificată prin motive folclorice și legendare;
 - tema condiției geniului și a aspirației către absolut, ilustrată prin motivele cosmice și prin opoziția dintre ideal și real;
 - tema erosului ca forță exclusiv salvatoare, exprimată prin motivul comuniunii perfecte dintre îndrăgostiți;
 - tema naturii armonioase și a echilibrului universal, reflectată prin motive ale seninătății și stabilității existențiale.
- 24. Care dintre următoarele variante redă sensul termenului *verosimilitate* în analiza unui text literar?**
- presupune concordanța strictă dintre faptele prezentate și realitatea istorică sau științifică, fără nicio abatere ficțională;
 - este sinonimă cu realismul, fiind o trăsătură exclusivă a textelor realiste și naturaliste;
 - se referă doar la comportamentul psihologic al personajelor, fără legătură cu structura narativă;
 - desemnează gradul în care un text literar este perceput ca plauzibil și coerent în interiorul propriei sale logici, chiar dacă include elemente fictive sau fantastice;
 - implică absența totală a convențiilor literare, textul fiind construit ca o reproducere fidelă a realității.
- 25. Care este antonimul cuvântului *neofit*?**
- începător;
 - novice;
 - diletant;
 - inițiat;
 - amator.
- 26. În care dintre următoarele enunțuri este corectă folosirea grupului „ca și”?**
- Ca și profesor, consider că examenul a fost dificil.*
 - L-a ales ca și lider al echipei.*
 - Maria, ca și sora ei, este pasionată de literatură.*
 - El lucrează ca și inginer de zece ani.*
 - Am vorbit ca și prieten, nu ca adversar.*
- 27. Care dintre afirmațiile de mai jos reflectă ideea centrală a studiului lui Titu Maiorescu *În contra direcției în cultura română*?**
- Progresul cultural se realizează prin acumularea de instituții și forme, indiferent de fondul social existent.
 - Înapoierea culturală este cauzată exclusiv de lipsa educației maselor populare.
 - Tradiția trebuie respinsă complet în favoarea spiritului modern european.
 - Cultura română suferă din cauza „formelor fără fond”, adică a preluării mecanice a modelelor occidentale fără o bază reală în societate.
 - Mihai Eminescu este un geniu al cugetării omenești.

28. În care dintre variante sensurile expresiilor sunt corecte?

- a. *Patul lui Procust* – situație confortabilă care se potrivește tuturor; *Sabia lui Damocles* – armă a dreptății; *Cutia Pandorei* – comoară ascunsă;
- b. *Patul lui Procust* – adaptare forțată la un tipar; *Sabia lui Damocles* – pericol iminent; *Cutia Pandorei* – declanșarea unor situații dificile, greu de controlat;
- c. *Patul lui Procust* – loc al odihnei supreme; *Sabia lui Damocles* – curaj în fața morții; *Cutia Pandorei* – pedeapsă divină imediată;
- d. *Patul lui Procust* – soluție de compromis; *Sabia lui Damocles* – conflict armat; *Cutia Pandorei* – mister rezolvat;
- e. *Patul lui Procust* – adaptare flexibilă; *Sabia lui Damocles* – putere absolută; *Cutia Pandorei* – speranță nelimitată.

29. Care dintre următoarele afirmații despre dialectele limbii române este corectă din punct de vedere lingvistic?

- a. Dacoromâna este singurul dialect care a dezvoltat o formă literară, celelalte fiind lipsite de norme scrise.
- b. Aromâna, meglenoromâna și istroromâna sunt graiuri regionale ale dacoromânei.
- c. Diferențele dintre dialectele sud-dunărene și dacoromână sunt exclusiv fonetice.
- d. Dialectele limbii române au evoluat separat după destrămarea romanității orientale.
- e. Aromâna nu este considerată dialect al limbii române, ci o limbă complet independentă, fără legătură genetică directă.

30. Care dintre următoarele afirmații redă sensul conceptului de *pluriperspectivism* în proza literară?

- a. presupune existența mai multor planuri temporale, alternate cronologic pentru a dinamiza narațiunea;
- b. desemnează folosirea simultană a persoanei I și a persoanei a III-a în cadrul aceleiași text narativ;
- c. este o tehnică specifică exclusiv romanului modern subiectiv, fiind incompatibilă cu proza realistă;
- d. implică un narator omniscient care controlează toate perspectivele posibile asupra acțiunii;
- e. constă în prezentarea aceleiași realități narative din puncte de vedere diferite, aparținând mai multor personaje sau instanțe narative.

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
LIMBA ROMÂNĂ – CLASA a XI-a
2026

ITEM	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

NUMĂR ITEMI CORECȚI	
SEMĂTURĂ PROFESOR EVALUATOR	

NUME ȘI PRENUME ELEV _____

ȘCOALA DE PROVENIENȚĂ _____

DECLAR CĂ AM LUAT CUNOȘTINȚĂ DE REZULTATUL EVALUĂRII

SEMĂTURĂ ELEV _____

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
ISTORIE – CLASA a XI-a
2026

Pentru itemii 1-30 marcați pe grila de răspuns semnul „X” asociat literei corespunzătoare răspunsului corect. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,3p. Timp de lucru: 120 de minute.

SURSA A

„Pierderile umane și distrugerile materiale cauzate de război au fost considerabile, dar nu se lasă cu ușurință sintetizate în date statistice. Statisticile cuprind de regulă pierderile umane ale Vechiului Regat, estimate la circa 250.000 de militari și 430.000 de civili morți, la care se adaugă un deficit de peste 400.000 de nou-născuți lipsă în anii războiului, ceea ce conduce la un deficit total de 14% față de populația antebelică, deficit depășit în Europa doar de Serbia (și Muntenegru) cu 31,3% și Rusia cu 18,5% (unde însă nu se pot distinge morții din războiul mondial de cei din războiul civil). Evident, în aceste cifre intră atât persoanele ucise în lupte, cât și cele moarte din cauza teribilelor epidemii de tifos și gripă spaniolă de la sfârșitul războiului. Pentru teritoriile românești reunite cu Vechiul Regat în 1918, estimările sunt încă și mai aproximative, deoarece statisticile includ aceste teritorii fie la Austro-Ungaria, fie la Rusia. Vom observa totuși faptul că și în aceste cazuri pierderile umane totale au fost foarte mari, fiind de 18,5% în cazul Rusiei și de 9,5% în cazul Austro-Ungariei față de o medie europeană (excluzând Rusia) de numai 7%. Totodată, trebuie să avem în vedere faptul că un număr relativ mare de oameni au rămas invalizi sau cu alte diverse sechele de pe urma războiului, ceea ce a diminuat capacitatea lor economică.

Distrugerile materiale au fost evaluate după război la 31 de miliarde de lei aur. Cifra este uriașă, și este imposibil de confirmat prin verificări ulterioare; de altfel, imediat după război a prevalat o tendință mai generală de a supraevalua volumul distrugerilor pentru a putea solicita un quantum mai mare al despăgubirilor, iar România nu a făcut excepție. Dincolo însă de exagerări, distrugerile și pierderile au fost considerabile. Distrugerilor cauzate în mod direct de lupte li s-au adăugat efectele dezorganizării de către război a proceselor economice și cele ale ocupației de către Puterile Centrale a circa două treimi din teritoriul Vechiului Regat în anii 1916-1918. Istoricii români au insistat îndeosebi asupra prelevărilor realizate de autoritățile de ocupație, inventariind 1,14 milioane tone produse petroliere, 2,6 milioane tone cereale, 1,4 milioane bovine, 6,4 milioane ovine, peste 1 milion de porcine, alte bunuri alimentare, lemn de construcție, sare, cărbune, tutun, furaje, piei, și chiar un număr mare de mașini industriale.

O altă consecință a războiului a fost inflația și în general pierderea stabilității monetare ce caracterizase Vechiul Regat. În această privință România nu este o excepție, cele mai multe dintre statele beligerante alegând să-și finanțeze efortul de război prin politici inflaționiste. În cazul României au intervenit însă doi factori agravanți. Primul privește pierderea rezervelor de aur în timpul războiului au fost trimise în Rusia, și care după Revoluția din Octombrie 1917 au fost însușite de autoritățile noului stat sovietic. Al doilea factor agravant a fost politica autorităților germane de ocupație din anii 1917-1918, care au emis masiv lei de ocupație, fără acoperire, amplificând astfel spirala inflaționistă. Totuși, pentru o dreaptă judecată trebuie precizat faptul că presiunile inflaționiste începuseră să se manifeste încă din perioada neutralității (1914-1916), iar în timpul participării României la război ele au fost amplificate și de emisiunile de bancnote, bonuri de rechiziție, bonuri de tezaur și alte mijloace de plată de către autoritățile române aflate în refugiul din Moldova. Astfel, la sfârșitul războiului se aflau în circulație circa 4,6 miliarde de lei față de o masă monetară de doar 0,5 miliarde la izbucnirea războiului; dintre aceștia, emisiunile germane prin Banca Generală Română reprezentau 2,1 miliarde lei, ceea ce înseamnă că responsabilitatea pentru emisiunile inflaționiste din anii 1916-1918 se împarte aproape egal între autoritățile germane de ocupație și autoritățile române.”

(Bogdan Murgescu, România și Europa. Acumularea decalajelor economice (1500-2010))

1. Conform SURSEI A, deficitul de populație din România, cauzat de desfășurarea Primului Război Mondial, care include victimele, persoanele dispărute dar și regresul demografic, atinge suma de:

- a. 680 000 b. 1 080 000 c. 830 000 d. 1 200 000 e. 1 100 500

2. În conformitate cu informațiile oferite de SURSA A, o caracteristică a Vechiului Regat în perioada antebelică era:

- a. stabilitatea monetară
b. pierderea rezervelor de aur în timpul războiului
c. ocupației de către Puterile Centrale a circa două treimi din teritoriul Vechiului Regat în anii 1916-1918
d. pierderile umane totale au fost foarte mari, fiind de 18,5% în cazul Rusiei și de 9,5% în cazul Austro-Ungariei față de o medie europeană
e. se aflau în circulație circa 4,6 miliarde de lei

3. Conform SURSEI A, spre deosebire de România, numărul victimelor din Rusia a fost influențat și de:

- a. ocupația nazistă b. gripa spaniolă c. războiul civil d. gulag e. nicio variantă

4. Două informații selectate din SURSA A care se află în relație de cauzalitate, sunt:

- a. CAUZA: Pentru teritoriile românești reunite cu Vechiul Regat în 1918
EFECT: estimările sunt încă și mai aproximative, deoarece statisticile includ aceste teritorii fie la Austro-Ungaria, fie la Rusia
- b. CAUZA: de altfel, imediat după război a prevalat o tendință mai generală de a supraevalua volumul distrugerilor
EFECT: pentru a putea solicita un quantum mai mare al despăgubirilor
- c. CAUZA: În această privință România nu este o excepție, cele mai multe dintre statele beligerante alegând să-și finanțeze efortul de război prin politici inflaționiste
EFECT: O altă consecință a războiului a fost inflația și în general pierderea stabilității monetare ce caracterizase Vechiul Regat
- d. CAUZA: Astfel, la sfârșitul războiului se aflau în circulație circa 4,6 miliarde de lei față de o masă monetară de doar 0,5 miliarde la izbucnirea războiului
EFECT: dintre aceștia, emisiunile germane prin Banca Generală Română reprezentau 2,1 miliarde lei, ceea ce înseamnă că responsabilitatea pentru emisiunile inflaționiste din anii 1916-1918 se împarte aproape egal între autoritățile germane de ocupație și autoritățile române
- e. CAUZA: deoarece statisticile includ aceste teritorii fie la Austro-Ungaria, fie la Rusia
EFECT: Pentru teritoriile românești reunite cu Vechiul Regat în 1918, estimările sunt încă și mai aproximative

5. Pornind de la informațiile oferite în SURSA A, fenomenul emiterii necontrolate de monedă într-o situație de criză economică generează un fenomen numit:

- a. dumping b. monopol c. inflație d. deflație e. creșterea economică

6. Proclamarea Regatului Arabiei Saudite cu sprijinul Marii Britanii a avut loc în anul:

- a. 1995 b. 1996 c. 1932 d. 1992 e. 1999

7. O consecință importantă a încheierii Primului Război Mondial pentru Europa a fost:

- a. sfârșitul hegemoniei europene b. întărirea imperiilor multinaționale
c. sfârșitul colonialismului d. diversitatea societății europene
e. separarea Europei în regimuri totalitare și regimuri democratice, despărțite de *Cortina de Fier*

8. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

- a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală
- b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală
- c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals
- d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat
- e. dacă ambele enunțuri sunt false

La finalul celui de-al Doilea Război Mondial, Statele Unite ale Americii au implementat Planul Marshall prin care au fost oferite fonduri statelor din Europa Occidentală pentru refacerea economică, acesta fiind un mecanism de limitare a expansiunii comunismului în Europa; În blocul constituit dincolo de Cortina de Fier apare o formă de cooperare economică după 1949 numită Consiliul de Ajutor Economic Reciproc, prin care economiile statelor comuniste erau controlate de U.R.S.S.

9. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă:

- A. Crearea statului Israel
- B. Prima expediție la Polul Nord
- C. Festivalul mondial al tineretului și studenților București
- D. Apariția Suprarealismului
- E. Roald Amundsen ajunge la Polul Sud

a. ABCDE b. DABEC c. CADEB d. BEDAC e. EBADC

10. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

- a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală
- b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală
- c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals
- d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat
- e. dacă ambele enunțuri sunt false

Prin semnarea Tratatului de la Bruxelles din 1965, se produce o unificare instituțională a comunităților europene fondate anterior prin Tratatul de la Paris și de la Roma, ceea ce asigură o coeziune mai mare a statelor membre și întărește cooperarea dintre state; Din cauza blocajelor instituționale apărute după extinderea Uniunii Europene în anii 1970, sistemul de vot prin unanimitate devenise greu de aplicat în multe spețe, motiv pentru care Actul Unic European a venit să rezolve acest clivaj instituțional prin extinderea votului prin majoritate calificată în multe domenii.

11. Prin adoptarea Tratatului de la Paris din 1951, statele membre au avut ca scop originar:

- a. împiedicarea unui conflict între Franța și Germania
- b. punerea bazelor unei armate europene
- c. apărarea democrației și a statului de drept
- d. colaborarea în domeniul producției energiei nucleare
- e. constituirea unei piețe comune pentru produsele lor agricole și industriale

12. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă:

- A. Este adoptată Legea Corporațiilor în Italia
- B. Este adoptată Legea privind înaltele funcții oficiale în Reich în Germania
- C. Prin Legea Specială, Mussolini își ia titlul de Il Duce
- D. Sunt adoptate Legile de la Nurenberg cu conținut restrictiv pentru evrei
- E. În baza Decretului de incendiere a Reichstagului este introdusă cenzura în Germania

a. CEDAB b. DBECA c. CAEBD d. ABDCE e. BADEC

SURSA B

„De fapt, singurele inovații categorice după 1914 în lumea avangardei <<stabilite>> par să fi fost doar două: Dadaismul, care a anticipat suprarealismul în jumătatea vestică a Europei, și constructivismul, care s-a născut în Est, în Uniunea Sovietică. Constructivismul, o excursie prin construcțiile cu schelet tridimensional și de preferință în mișcare care duc o viață reală similară în câteva structuri fixe (roți gigantice, polonice mari etc.), a fost în scurt timp absorbit de curentul principal al arhitecturii și designului industrial, în mare măsură prin intermediul aceluși Bauhaus. Proiectele sale cele mai ambițioase, așa cum a fost celebrul turn rotitor înclinat al lui Tatlin, înălțat în cinstea Internaționalei Comuniste, nu au fost niciodată construite sau au trăit scurte existențe ca decor pentru ritualurile publice sovietice din primii ani.

Neobișnuit cum era, constructivismul a făcut ceva mai mult decât să lărgescă repertoriul modernismului arhitectural. Dadaismul a luat naștere la Zurich (unde un alt grup de exilați sub conducerea lui Lenin aștepta revoluția), în mijlocul unui grup eterogen de exilați, în 1916, ca un protest îndurerat, dar ironic și nihilist împotriva războiului mondial și împotriva societății care îl clocise, inclusiv arta sa. Din moment ce el respingea orice artă, toate artele, nu a avut caracteristici formale, în ciuda faptului că a împrumutat câteva trucuri de la avangarda cubistă și cea futuristă de dinainte de 1914, în special acel collage sau arta lipirii la un loc a unor bucățele și resturi, inclusiv părți din picturi. De fapt, orice lucru care putea provoca apoplexia printre iubitorii de artă convențională burgheză putea fi numit dadaism. Scandalul era principiul său de coeziune. Astfel expoziția lui Marcel Duchamp (1887-1968), conținând și un closet public în calitate de <<artă gata>> la New York în 1917, a fost totalmente în spirit dadaist, pe care însuși Dada l-a salutat la întoarcerea sa din Statele Unite; dar refuzul său tactic ulterior de a avea în continuare orice legătură cu arta - a preferat să joace șah - a fost în alt spirit. Suprarealismul, în aceeași măsură devotat ideii respingerii artei așa cum era ea cunoscută până atunci, și însetat de scandaluri publice, a fost și mai mult atras de revoluția socială, constituind mai mult decât un protest; după era de așteptat de la o mișcare concentrată în Franța, o țară unde fiecare modă necesită o teorie. Dada s-a scufundat în anii '20, odată cu perioada războiului și a revoluției care i-au dat naștere, suprarealismul născându-se din cenușa-i în calitate de, așa cum a fost numit, <<un pretext pentru revigorarea imaginației, bazat pe Inconștient, după cum a fost relevat de către psihanaliză, împreună cu un nou accent pe magic, întâmplare, iraționalism, simboluri și vise>>.

Spre deosebire de principalele curente de avangardă, <<moderniste>>, dar la fel ca și dadaismul, suprarealismul nu a fost interesat de inovația formală ca atare: nu avea nici o importanță dacă Inconștientul s-a exprimat pe sine într-o curgere de cuvinte întâmplătoare sau în meticolosul stil academic al secolului nouăsprezece în care Salvador Dali (1904-'89) și-a pictat ceasurile sale curgătoare în peisaje de deșert. Ceea ce conta era capacitatea imaginației spontane, nemediată de sistemele de control raționale, capabilă să producă coeziunea din incoerent, o logică aparentă în mod necesar în ilogicalul pur sau chiar imposibil. Castelul în Pirinei al lui Rene Magritte (1898-1967), pictat cu grijă în stilul unei cărți poștale, țâșnește în vârful unei stânci enorme ca și cum ar fi crescut acolo. Numai stânca, asemeni unui ou uriaș, plutește prin cer deasupra mării, pictată cu o grijă realistă pe măsură. Suprarealismul a fost o adăugare originală la repertoriul artelor de avangardă, noutatea sa atestată de abilitatea de a produce șocul, incomprehensiunea, sau un râs uneori încurcat, chiar pentru avangarda. Cu toate acestea, în mod retrospectiv, trebuie văzută ca o mișcare extraordinar de expresivă, chiar dacă aceasta a avut dezvoltare în special în Franța și în țări latine, în care influența franceză era puternică. A influențat poeți de primă mărime din Franța (Eluard, Aragon); în Spania (Garcia Lorca); Europa de Est și America Latină (Cesar Vallejo în Peru, Pablo Neruda în Chile); și într-adevăr ceva din aceasta mai are încă răsunet pe continentul respectiv prin scrierea <<realist magică>>. O parte din imaginile și viziunile acelor suprarealiști - Max Ernst (1891-1976), Magritte, Joan Miro (1893-1983), ba chiar și Salvador Dali - au devenit o parte din ale noastre. Și, spre deosebire de cea mai mare parte a mișcărilor de avangardă occidentale timpurii, ea a fertilizat, de fapt, arta centrală a secolului douăzeci, cea a camerei de filmat. Cu excepția unei minorități mai numeroase decât înainte de 1914, avangarda nu a fost ceea ce lumea a resimțit cu bucurie și în mod conștient.

(Eric Hobsbawm, O istorie a secolului XX)

13. Conform SURSEI B, un poet dintr-un spațiu extraeuropean care a fost influențat de Suprarealism a fost:

- a. Marcel Duchamp b. Salvador Dali c. Rene Magritte d. Garcia Lorca e. Pablo Neruda

14. Conform SURSEI B, fragmentul „respingea orice artă, toate artele, nu a avut caracteristici formale, în ciuda faptului că a împrumutat câteva trucuri de la avangarda cubistă și cea futuristă de dinainte de 1914, în special acel collage sau arta lipirii la un loc a unor bucățele și resturi, inclusiv părți din picturi” reprezintă o caracteristică a:

- a. Dadaismului b. Suprarealismului c. Avangardismului d. Constructivismului e. Conservatorismului

15. În conformitate cu SURSA B, un element de expoziție încadrat în curentul Dadaist a fost:

- a. camera de filmat b. autoportretul lui Salvador Dali
c. turn rotitor înclinat al lui Tatlin d. un closet public e. nicio variantă

16. Pornind de la informațiile din SURSA B, alegeți dintre variantele de mai jos pe singura care conține un adevăr istoric referitor la suprarealism:

- a. a făcut ceva mai mult decât să lărgească repertoriul modernismului arhitectural
b. a fost o adăugare originală la repertoriul artelor de avangardă, noutatea sa atestată de abilitatea de a produce șocul, incomprehensiunea, sau un răs uneori încurcat, chiar pentru avangarda
c. o excursie prin construcțiile cu schelet tridimensional și de preferință în mișcare care duc o viață reală similară în câteva structuri fixe (roți gigantice, polonice mari etc.), a fost în scurt timp absorbit de curentul principal al arhitecturii și design-ului industrial
d. a luat naștere la Zurich (unde un alt grup de exilați sub conducerea lui Lenin aștepta revoluția), în mijlocul unui grup eterogen de exilați, în 1916, ca un protest îndurerat, dar ironic și nihilist împotriva războiului mondial și împotriva societății care îl clocise, inclusiv arta sa
e. nu a avut caracteristici formale, în ciuda faptului că a împrumutat câteva trucuri de la avangarda cubistă și cea futuristă de dinainte de 1914

17. Conferința de la Bandung (Indonezia) care a reunit 29 de națiuni afro-asiatice reprezentând peste jumătate din populația globului, dar care dețineau numai 8% din bogățiile lumii a avut loc în anul:

- a. 1961 b. 1967 c. 1954 d. 1965 e. 1955

18. Cel mai important moment în apariția noilor state din Africa a fost adoptarea de către ONU a Rezoluției 1514 prin care recunoștea popoarelor din colonii dreptul de a-și hotărî singure soarta. Anul adoptării acestui important document a fost numit Anul Africii deoarece 18 state de pe acest continent și-au proclamat independența. Acest an a fost:

- a. 1961 b. 1960 c. 1955 d. 1963 e. 1991

19. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

- a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală
b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală
c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals
d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat
e. dacă ambele enunțuri sunt false

Victoria Uniunii Sovietice în Al Doilea Război Mondial și atitudinea anglo-americanilor au facilitat instaurarea regimurilor comuniste în mai multe state din Europa Centrală și de Est printre care Polonia, România, Ungaria, Grecia, Bulgaria, Cehoslovacia și Germania de Est la care se vor alătura Iugoslavia și Albania; În urma instaurării regimurilor comuniste, România, Polonia, Ungaria, Bulgaria, Cehoslovacia, Germania de Est, Albania și Iugoslavia au adoptat ca formă oficială de guvernare democrația populară.

20. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

- a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală
- b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală
- c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals
- d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat
- e. dacă ambele enunțuri sunt false

În Statele Unite ale Americii funcționează un sistem politic bipartid, scena politică fiind împărțită între Partidul Republican și Partidul Conservator; Din punct de vedere ideologic, Partidul Republican este susținător al măsurilor sociale, al progresului și a consolidării puterii instituției prezidențiale, în timp ce Partidul Conservator mizează pe un rol consolidat al Congresului și pe politicile sociale care favorizează muncitorimea.

21. Elementul central al ansamblului sculptural realizat pentru cinstirea și comemorarea eroilor români din Primul Război Mondial poartă numele de:

- a. Masa Tăcerii
- b. Măiastra
- c. Coloana Infinitului
- d. Poarta Sărutului
- e. Gânditorul

22. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă:

- A. Constituirea Consiliului Europei
- B. Intervenția trupelor Tratatului de la Varșovia în Budapesta
- C. Constituirea Micii Înțelegeri
- D. Conferința dezarmării de la Geneva
- E. România devine membru fondator al Societății Națiunilor

- a. CEDAB
- b. DBECA
- c. ECDAB
- d. ABDCE
- e. BADEC

23. Pretențiile teritoriale ale Ungariei și Bulgariei, precum și dorința U.R.S.S. de refacere a granițelor vechiului Imperiu Țarist vor însemna pentru România în 1940 pierderea unei populații de aproximativ 6,7 milioane de locuitori și a unui teritoriu de aproximativ:

- a. 95 000 km²
- b. 165 000 km²
- c. 110 000 km²
- d. 70 000 km²
- e. 130 000 km²

24. În cadrul Congresului al XIII-lea al P.C.R., dictatorul român aflat atunci la putere a fost criticat public și acuzat că nu respectă minima democrație de partid de către:

- a. Ion Iliescu
- b. Paul Niculescu Mizil
- c. Gheorghe Apostol
- d. Constantin Pîrvulescu
- e. Gheorghe Rădulescu

25. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

- a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală
- b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală
- c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals
- d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat
- e. dacă ambele enunțuri sunt false

Fascismul, ca ideologie, își are originile în perioada interbelică și în nemulțumirile oamenilor la finalul Primului Război Mondial, materializându-se în regimuri politice în Italia (fascism) și Germania (nazism); Fascismul, asemenea nazismului, se declară ideologii anticapitaliste, dar și antidemocratice, promovând practici politice cu specific autoritar, susținând interesele proletariatului.

26. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă:

A. Cehoslovacia se formează ca stat național

B. Crearea U.R.S.S.

C. Puciul de la Berărie

D. Revoluția Bolșevică

E. Intrarea României în O.N.U.

a. AEDBC

b. EDBAC

c. DBACE

d. ADCBE

e. DABCE

27. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală

b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală

c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals

d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat

e. dacă ambele enunțuri sunt false

Primul Război Mondial apare ca o încoronare a principiului naționalităților deoarece în interiorul statelor războiul îngăduie o desăvârșire a constituirii națiunilor, întărind legăturile de apartenență la comunitatea națională prin lupta împotriva unui dușman comun; Din această cauză războiul provoacă o redesenare a frontierelor statelor bazată pe principiul naționalităților și o înmulțire a statelor naționale.

28. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă:

A. Mandatul lui Harry Truman

B. Mandatul lui John F. Kennedy

C. Mandatul lui Ronald Reagan

D. Mandatul lui Gerald Ford

E. Mandatul lui Bill Clinton

a. ADCEB

b. ABDCE

c. ACBED

d. ADEBC

e. ACDBE

29. Analizați conținutul celor două enunțuri și marcați cu:

a. dacă ambele enunțuri sunt adevărate și între ele există legătură cauzală

b. dacă ambele enunțuri sunt adevărate, dar între ele nu există legătură cauzală

c. dacă primul enunț este adevărat, iar al doilea este fals

d. dacă primul enunț este fals, iar al doilea este adevărat

e. dacă ambele enunțuri sunt false

Pentru că ideologia marxist-leninistă identifică în proprietatea privată o sursă a răului și a inechităților sociale, transpunerea acestei idei în practică s-a concretizat în procesul de colectivizare, care în U.R.S.S. a însemnat confiscarea terenurilor agricole și trecerea lor în proprietatea statului începând cu deceniul trei al secolului XX; În România, procesul de colectivizare a dus la constituirea Cooperativelor Agricole de Producție și a Gospodăriilor Agricole de Stat ca forme de proprietate colectivă asupra pământurilor.

30. Marcați pe foaia de concurs litera corespunzătoare ordinii cronologice pe care o considerați corectă:

A. Moneda Euro intră oficial pe piața europeană și înlocuiește monedele naționale în 11 state membre

B. Gorbaciov lansează Perestroika

C. Constituirea O.P.E.C.

D. Se prăbușește regimul comunist din Uniunea Sovietică

E. Apare în România Frontul Salvării Naționale

a. CBEDA

b. ECBDA

c. BEDCA

d. AEBDC

e. ECDBA

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
ISTORIE – CLASA a XI-a
2026

ITEM	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

NUMĂR ITEMI CORECȚI	
SEMĂTURĂ PROFESOR EVALUATOR	

NUME ȘI PRENUME ELEV _____

ȘCOALA DE PROVENIENȚĂ _____

DECLAR CĂ AM LUAT LA CUNOȘTINȚĂ REZULTATUL EVALUĂRII

SEMĂTURĂ ELEV _____

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
GEOGRAFIE – CLASA a XI-a
2026

Pentru itemii 1-30 marcați pe grila de răspuns semnul „X” asociat literei corespunzătoare răspunsului corect. Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,3p. Timp de lucru: 120 de minute.

1. Mediul încojurător este definit ca:

- a. totalitatea factorilor economici
- b. doar componentele mediului natural
- c. ansamblul elementelor naturale și antropice care influențează viața
- d. exclusiv biosfera
- e. doar spațiul locuit de om

2. Factorii geocologici pedologici depind de:

- a. limitele altitudinale ale zonelor de vegetație
- b. adaptarea plantelor la secete
- c. adaptarea viețuitoarelor la amplitudini termice mari
- d. scoața de alterare
- e. aspectul frunzelor

3. Geosistemul reprezintă:

- a. un ecosistem artificial
- b. o unitate administrativ-teritorială
- c. un macrosistem generat de elemente naturale aflate în interacțiune
- d. un peisaj urban
- e. o zonă economică

4. Organismele stenoterme se regăsesc în:

- a. mediul abisal
- b. mediul pelagic al Oceanului Atlantic
- c. mediul temperat
- d. mediul litoral al Oceanului Pacific
- e. mediul montan etajat

5. Salinizarea solurilor - proces de degradare întâlnit și în Campia Indului, sau în valea Eufratului, se datorează:

- a. deșertificării
- b. irigațiilor neraționale
- c. suprapășunatului
- d. monoculturii
- e. îngrășămintelor chimice

6. Conservarea mediului presupune:

- a. utilizarea intensivă a resurselor
- b. păstrarea elementelor naturale în starea lor
- c. industrializarea rapidă
- d. extinderea zonelor urbane
- e. ignorarea impactului antropic

7. Epifitele sunt plante specifice florei spontane din:

- a. Câmpia Română
- b. Câmpia Amazonului
- c. Podișul Arabiei
- d. Podișul Bavariei
- e. Câmpia Siberiei de Vest

8. Roșcovul, palmierul pitic, stejarul de stâncă sunt parte din:

- a. scrub-ul australian
- b. chiaparul californian
- c. mattora chiliană
- d. friganei din Grecia
- e. maquisului mediteranean

9. În România o subunitate de relief în care se produc secete, viscole, inundații, tornade este:

- a. Câmpia Jijiei
- b. Câmpia Transilvaniei
- c. Câmpia Banatului
- d. Câmpia Bărăganului
- e. Câmpia Olteniei

10. Alunecările de teren sunt:

- a. tipice grupei M. Făgăraș
- b. favorizate de relieful de cuate și argilele din Podisul Târnavelor
- c. specifice Câmpiei Banatului
- d. datorate conglomeratului din M. Bucegi
- e. tipice M. Banatului

11. Între ulii și bufnițe se stabilesc relații de tip:

- a. concurență
- b. simbioză
- c. parazitism
- d. comensualism vara
- e. indiferență

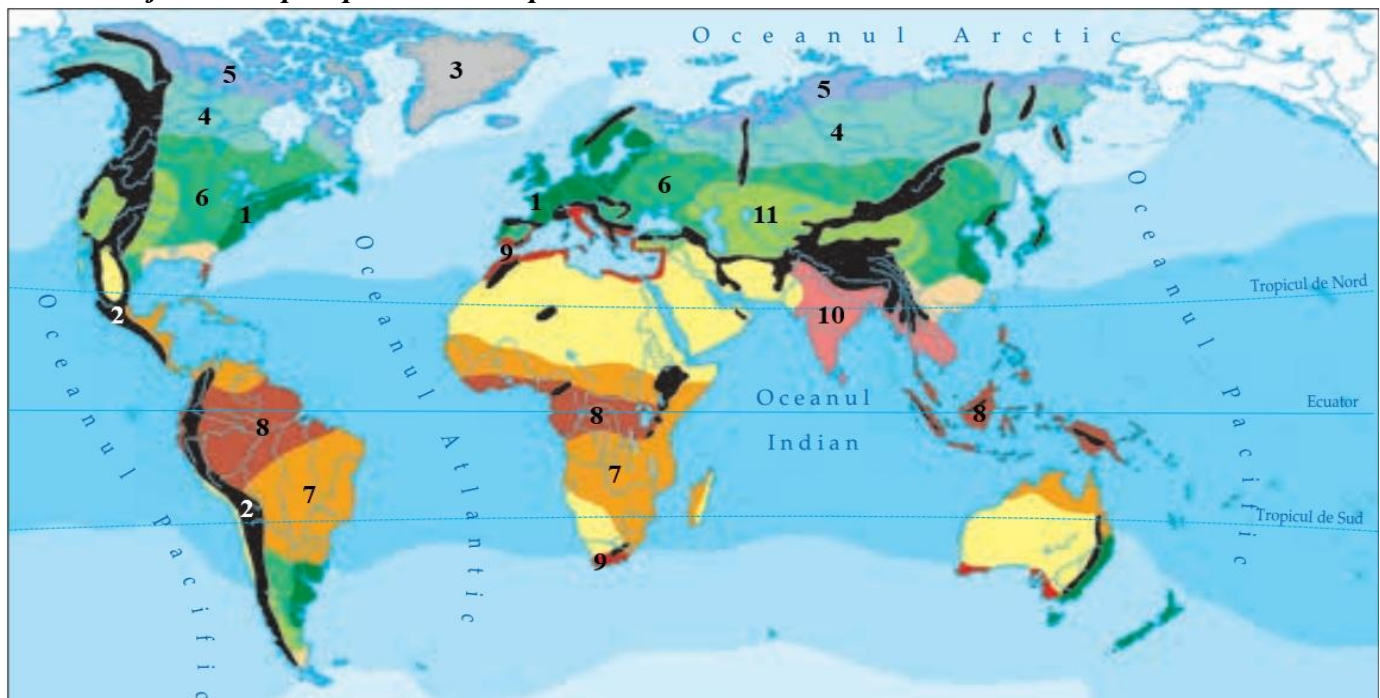
12. Ciclonii tropicali sunt fenomene de risc ale căror efecte pot fi atenuate prin:

- a. îndiguirea regiunilor temperate joase
- b. întocmirea planurilor de evacuare
- c. conservării teritoriilor cu mangrove
- d. supraveghere seismică
- e. nu pot fi atenuate

13. Uniunea Europeană reflectă următorul adevăr:

- a. este instrumentul de bază al globalizării
- b. prevede politici macroeconomice comune
- c. este cea mai simplă formă a blocurilor economice
- d. cuprinde statele cu cel mai mare IDH din lume
- e. este o zonă de liber schimb între state europene

Harta de mai jos este suport pentru itemii pentru 14-17



14. Tipul de mediu întâlnit în spațiul geografic marcat pe hartă cu cifra 7 are drept caracteristici:

- a. temperaturi moderate, peisaj de prerie, silvostepă, soluri fertile
- b. frecvente tornade, vegetație formată din păduri de conifere, bat Vânturile de Vest
- c. climatul subtropical, vânturi alizee, vegetație cu tufișuri semperviriscente
- d. climat temperat oceanic, veri răcoroase, bat Vânturile de Vest
- e. climat tropical cu două anotimpuri, bat alizee, peisajul pădurilor tropicale și al savanelor, deltă interioară, savane și lacuri tectonice

15. Alegeți, dintre regiunile marcate pe hartă, pe cele în care se produce, prin agricultura itinerantă, cea mai mare presiune antropică:

- a. 8
- b. 5
- c. 1
- d. 4
- e. 3

16. În teritoriile marcate cu cifra 5 se produc următoarele hazarde:

- a. deșertificare, El Nino, alunecari de teren, secete, furtuni de nisip, avalanșe
- b. inundații, lahare, avalanșe, El Nino
- c. inundații, dezghețul permafrostului, remuu, efecte ale La Nina, efecte ale El Nino
- d. prăbușiri, tornade, secete, incendii
- e. cutremure, secete extreme, tornade, La Nina, dezghețul permafrostului, alunecări de teren

17. Mediul de viață european identificat pe hartă prin cifra 9 este caracterizat de următoarele aspecte:

- a. îmbătrânire demografică, reducerea suprafețelor forestiere, vulcanism, incendii
- b. epidemii, valuri tsunami, La Nina, înghețuri prelungite
- c. taifunuri, valuri tsunami, îmbătrânire demografică, viscole prelungite
- d. dezagregarea rocilor, despăduriri, cicloni tropicali, epuizarea lateritelor
- e. curgeri de noroi și grohotișuri, valuri de furtună, avalanșe, dezghețul permafrostului

18. Degradarea chimică a învelișului pedologic se datorează, în mare măsură:

- a. rotației culturilor
- b. utilizării îngrășămintelor azotoase și monoculturii
- c. reducerii biodiversității
- d. efectuării lucrărilor agricole pe curbele de nivel
- e. exploatării resurselor litosferice de suprafață

19. În Bilanțul natural de tip tradițional, tipic societăților tradiționale este important/ă :

- a. ponderea mare a clasei educate și înstărite
- b. rolul femeilor în societate
- c. susținerea politică a natalității
- d. stabilitatea politică
- e. predominanța sectorului terțiar de activitate

20. Între obiectivele culturale înscrise în Patrimoniul Cultural și Natural mondial, în vederea salvăării valorilor culturale și naturale deosebit de valoroase se află și:

- a. Muzeul Antipa
- b. Transalpina
- c. Parcul Național Retezat
- d. bisericile și mănăstirile cu fresce exterioare din Bucovina
- e. Valea Cernei

21. Gradul de alfabetizare, parte a Indicelui de Dezvoltare Umană are valori foarte mari (peste 90%) în:

- a. Brazilia
- b. Kuweit
- c. Afganistan
- d. Egipt
- b India

22. Eutrofizarea apelor se datorează:

- a. sporirii biodiversității acvatice
- b. înmulțirii rapide a populației piscicole
- c. creșterii cantității de nutrienți
- d. reducerii biodiversității
- e. ploilor acide

23. Amprenta ecologică reprezintă un indice al:

- a. agresivității asupra mediului
- b. globalizării
- c. protecției mediului
- d. dezvoltării durabile
- e. înarmării

24. Creșterea numerică a populației societăților terțiare, respectiv cuaternare generează:

- a. Bilanț natural exploziv
- b. Asimetria forței de muncă
- c. Flux migratoriu Est-Vestic
- d. Bilanțului migratoriu negativ
- e. Morbiditate cu valori ridicate

25. O sursă a poluării aerului cu poluanți solizi (pulberi, cenușă, praf) o reprezintă:

- a. direcția și viteza cât mai mare a vântului
- b. frecvența ciclonilor tropicali
- c. speciile floristice și faunistice din regiune
- d. seceta pedologică
- e. industria siderurgică

26. Folosind imaginea alăturată ca reper, identificați varianta care îndeplinește complet o singură combinație de afirmații adevărate referitoare la un teritoriu supus unei forme de protecție a mediului din România:

- a. se suprapune Parcului Natural Munții Ceahlău cuprinde lacuri glaciare și protejează șopârla de munte, ciocănitorea neagră, somnul și popândăii
- b. se suprapune Deltei Dunării, rezervație a Biosferei aflată sub patrimoniul UNESCO, care ocrotește lostrita, lipanul, iernuca
- c. reprezintă Parcul Național Munții Bucegi, cuprinde o rezervație științifică, protejează codalbi și marmote
- d. reprezintă Parcul Național Munții Apuseni, cuprinde rezervația dendrologică Detunatele, protejează dropii, capre negre
- e. reprezintă Parcul Național Retezat, ce cuprinde peste 50 lacuri glaciare, 90 specii floristice endemice și Rezervația științifică Gemenele



27. Blocurile regionale se realizează prin intermediul:

- a. cercetării și dezvoltării tehnologiei
- b. extinderii urbanizării
- c. extinderii terenurilor cerealiere
- d. zonelor de liber schimb
- e. mobilității teritoriale

28. Societățile transnaționale urmăresc în deschiderea filialelor:

- a. existența resurselor
- b. existența forței de muncă ieftine
- c. existența unei minime infrastructuri
- d. apropierea de o piață de desfacere
- e. toate variantele de mai sus

29. În cadrul societăților terțiare, cuaternare o problemă contemporană o reprezintă:

- a. șomajul
- b. obezitatea
- c. subnutriția
- d. P.I.B-ul per locuitor sub 1000 dolari
- e. emigrația

30. Inversiunile termice și acalmia produc:

- a. stagnarea aerului încărcat cu noxe
- b. creșterea productivității cerealiere
- c. procesul de deșertificare
- d. invaziile ale dăunătorilor
- e. incendii

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
GEOGRAFIE – CLASA a XI-a
2026

ITEM	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

NUMĂR ITEMI CORECȚI	
SEMĂTURĂ PROFESOR EVALUATOR	

NUME ȘI PRENUME ELEV _____

ȘCOALA DE PROVENIENȚĂ _____

DECLAR CĂ AM LUAT LA CUNOȘTINȚĂ REZULTATUL EVALUĂRII

SEMĂTURĂ ELEV _____

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
ECONOMIE – CLASA a XI-a
2026

*Pentru itemii 1-30 marcați pe grila de răspuns semnul „X” asociat literei corespunzătoare răspunsului corect.
Pentru fiecare răspuns corect se acordă 0,3p. Timp de lucru: 120 de minute.*

1. Problemele de bază ale economiei sunt:

- a. ce producem ? sau cât producem ?
- b. ce producem ? cât producem ? cum producem ? pentru cine producem ?
- c. cât producem ? sau pentru cine producem ?
- d. ce producem ? sau cum producem ?
- e. ce și cât producem fără a avea importanță cum producem

2. Bunurile necesare satisfacerii nevoilor pot fi:

- a. libere și economice
- b. numai libere
- c. numai economice
- d. doar servicii
- e. doar servicii de consum personal

3. Raționalitatea economică presupune:

- a. respectarea regulii maximului doar pe termen scurt
- b. respectarea regulii minimului doar pe termen lung
- c. utilizarea mijloacelor limitate, în așa fel încât satisfacerea nevoii să fie maximă
- d. maximizarea rezultatelor utile la mijloacele date folosite doar pe termen lung
- e. minimizarea mijloacelor folosite pentru obținerea rezultatelor dorite doar pe termen lung

4. Risipa de resurse survine, în principal, atunci când:

- a. se produce ce nu se cere
- b. se produce ce se cere
- c. se produce cât se cere
- d. consumul de resurse este pe măsura tehnologiei dominante
- e. se respectă calitatea produselor

5. Capitalul tehnic fix:

- a. se uzează numai moral
- b. nu trebuie amortizat
- c. participă la un singur ciclu de producție
- d. se uzează atât fizic, cât și moral
- e. se consumă integral într-un ciclu de producție

6. Indicatorul care evoluează în același sens cu modificarea producției este:

- a. costul fix
- b. costul variabil
- c. costul fix unitar
- d. amortizarea
- e. costul fix mediu

7. Când CTM și C_{mg} sunt egale:

- a. profitul este minim
- b. prețul este maxim
- c. CTM este minim
- d. C_{mg} este maxim
- e. nu se poate preciza

8. Valoarea inițială a unui echipament de producție este de 8000 u.m., iar rata de amortizare anuală este de 20%. Amortizarea anuală este egală cu:

- a. 1600 u.m. b. 2000 u.m. c. 3000 u.m. d. 2600 u.m. e. 4000 u.m.

9. Un producător intenționează să obțină un profit brut de 20.000 u.m., cu o producție pe care o realizează cu costuri fixe de 30.000 u.m. și un cost variabil mediu de 200 u.m. pe produs. Ce cantitate totală trebuie să vândă, în condițiile în care se menține un preț unitar de 700 u.m.?

- a. 200 produse b. 300 produse c. 100 produse d. 1550 produse e. 2000 produse

10. Raportul dintre cifra de afaceri și costul total al producției este de $5/4$, iar masa profitului este de 20 mil. u.m. În condițiile în care cheltuielile cu capitalul circulant sunt de 50 mil. u.m. și acestea reprezintă dublul cheltuielilor salariale, ponderea cheltuielilor materiale în costul total al producției este de:

- a. 70% b. 68,75% c. 50% d. 62,50% e. 75%

11. Un consumator are un buget de 356 u.m. pentru a achiziționa cantități diferite din bunurile x și y, ale căror utilități marginale (U_{mg}) sunt definite prin funcțiile $U_{mgx} = 5x + 20$, $U_{mgy} = 10 + y$ (în care x și y sunt cantitățile achiziționate și consumate din bunurile respective). Prețul unitar este de 5 u.m. pentru bunul x și de 3 u.m. pentru bunul y. Cantitățile achiziționate și consumate din bunurile x și y pentru ca acest consumator să-și realizeze echilibrul sunt:

- a. 25; 77 b. 77; 25 c. 32; 32 d. 13; 11 e. 11; 13

12. Raportul utilitate marginală/preț pentru bunul x este de 0,8. Prețul unitar al bunului y = 60 u.m. La echilibru, utilitatea marginală a bunului Y este:

- a. 24 b. 48 c. 50 d. 75 e. 55

13. Capitalul fix neamortizat în ultimul an reprezintă 20% din valoarea totală a capitalului fix, de 5.000 u.m. Amortizarea este (în unități monetare):

- a. 500 b. 1000 c. 510 d. 1500 e. nu se poate calcula

14. Producția obținută de o întreprindere cu 50 de angajați a fost de 2.000 kg în 2025, iar în 2026 a crescut cu 20%. Care a fost numărul final de lucrători în 2026, dacă productivitatea marginală a fost de 10 bucați?

- a. 90 b. 55 c. 58 d. 2400 e. 240

15. Dacă rata rentabilității firmei este 20%, cât este rata profitului calculată la cifra de afaceri?

- a. 25% b. 16,66% c. 13,33% d. 80% e. 20%

16. Costul fix mediu inițial a fost de 6.000 u.m., iar producția a crescut cu 20%. Este adevărată afirmația:

- a. costul fix mediu devine 5.000 u.m. b. producția sporește de 2 ori
c. costul fix scade, deoarece producția crește d. costul fix mediu devine 7.200 u.m.
e. costul fix mediu devine 4.000 u.m.

17. Rata marginală de substituție a muncii prin capital este 10, iar productivitatea marginală a muncii este 20. În acest caz, productivitatea marginală a capitalului este:

- a. 0,5 b. 200 c. 2 d. 0,2 e. 5

18. Deplasarea curbei ofertei către stânga este determinată de:

- a. scăderea prețurilor capitalului tehnic
b. creșterea prețului factorilor de producție
c. scăderea fiscalității
d. creșterea prețului de piață al bunului
e. subvenții

19. Față de o producție zilnică de 6.000 de bucăți din bunul X și o productivitate medie a muncii de 120 bucăți/salariat, dacă productivitatea marginală a muncii este de 150 bucăți, iar numărul de salariați se dublează, atunci producția crește cu:
- a. 50% b. 100 bucăți c. 250 bucăți d. 125% e. 13,25%
20. Capitalul tehnic folosit la nivelul unei firme este de 1000 mld. u.m. La o cifră de afaceri de 500 mld. u.m., dacă rata profitului la costurile totale este de 20%, rata profitului la capitalul tehnic utilizat este de:
- a. 10,3% b. 12,3% c. 8,3% d. 14,3% e. 6,3%
21. La nivelul unei firme, cifra de afaceri este de două ori mai mare decât costurile de producție totale. Pentru ca rată a profitului calculată la costul de producție să crească cu 10 puncte procentuale față de t_0 , dacă cifra de afaceri crește cu 20%, profitul în t_1 față de t_0 :
- a. crește cu 18,5% b. crește cu 25% c. scade cu 15%
d. scade cu 19,5% e. crește cu 10,5%
22. Creșterea producției este de 60%, iar reducerea numărului de salariați este de 20%. În condițiile date, productivitatea medie a muncii:
- a. crește de 2 ori b. scade cu 100%
c. reprezintă două zecimi din valoarea inițială d. crește cu 200%
e. crește cu 130%
23. Când prețul unei mărfi scade, iar cererea este inelastică, venitul încasat de către vânzător:
- a. crește b. scade c. rămâne neschimbat
d. poate să crească sau să scadă e. pot fi adevărate oricare din a, b, c, d
24. Bunurile cu o plajă largă de înlocuitori pentru consumatori au, de regulă, o cerere în raport de preț:
- a. elastică b. inelastică c. unitară d. atipică e. perfect elastică
25. Amortizarea este 10% din cheltuielile materiale care sunt 40% din cheltuielile totale de 60.000 u.m. Capitalul circulant este de (u.m.):
- a. 24.000 b. 22.400 c. 36.000 d. 21.600 e. 2.000
26. Dependența ofertei unui anumit bun X în raport de preț se exprimă printr-o funcție de forma: $O_x = 5.000 + 10P_x$ (în care O_x = oferta; P_x = prețul). Dacă la echilibru cantitatea cerută din bunul X este 50.000 kg, prețul de echilibru este:
- a. 4.500 u.m.; b. 5.000 u.m. c. 50.000 u.m. d. indeterminat e. variantele a, b, c, d false
27. Când prețul se reduce de la 5 u.m. la 4 u.m., cererea zilnică crește de la 7 la 10 bucăți. Cererea în raport de preț este:
- a. elastică b. inelastică c. unitară d. atipică e. rigidă
28. Fie o funcție a ofertei de forma $O=7+P$, iar prețul sporește de la 3 la 4 u.m. Indicele ofertei este:
- a. 110% b. 10% c. 90% d. 11% e. 50%
29. Când oferta scade, prețul și cantitatea de echilibru:
- a. cresc b. scad c. rămân neschimbate
d. prețul crește, cantitatea scade e. prețul scade, cantitatea crește
30. Pe piața unui bun, scade cererea în t_1 față de t_0 . Ca urmare, prețul și cantitatea de echilibru:
- a. cresc b. scad c. rămân neschimbate
d. prețul crește, cantitatea scade e. prețul scade, cantitatea crește

LICEUL TEORETIC „ALEXANDRU IOAN CUZA”
CONCURS TRANSDISCIPLINAR CUZA SMART – SECȚIUNEA UMAN
ECONOMIE – CLASA a XI-a
2026

ITEM	A	B	C	D	E
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

NUMĂR ITEMI CORECȚI	
SEMĂTURĂ PROFESOR EVALUATOR	

NUME ȘI PRENUME ELEV _____

ȘCOALA DE PROVENIENȚĂ _____

DECLAR CĂ AM LUAT LA CUNOȘTINȚĂ REZULTATUL EVALUĂRII

SEMĂTURĂ ELEV _____